

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Științe ale comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Media digitală

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Producție și editare multimedia (text, grafică, fotografie, audio-video)		
Anul de studiu	II	Semestrul	3
Tipul de evaluare	Examen		
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară		DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă		DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar		Laborator	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar		Laborator	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	69
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	71
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	127
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	<ul style="list-style-type: none"> CP6 - Gestionează procese de lucru CP10 - Gestionează proiecte de dezvoltare de conținut CP12 - Integrează conținutul în mediile de ieșire CP13 - Utilizează interfețe specifice aplicațiilor CP16 - Editează imagini animate digitale
Competențe transversale	

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/Absolventul:	Studentul/Absolventul:	Studentul/Absolventul:
C.3.1. distinge între diferite tipuri de conținuturi și moduri de expresie (text, fotografie, audio, video) și tipuri de canale media: presa tipărită, televiziunea, radioul, cinematografia, presa online, platformele digitale, aplicațiile mobile.	A.3.1. aplică practici de producție potrivite pentru diferite tipuri de conținuturi și moduri de expresie (text, fotografie, audio, video) și tipuri de canale media: presa tipărită, televiziunea, radioul, cinematografia, presa online, platformele digitale, aplicațiile mobile; A.3.4. utilizează aplicații software pentru compunerea, editarea, formatarea oricărui tip de material scris sau compunerea și editarea de materiale audiovizuale.	R.3.1. produce un conținut sau produs media în vederea difuzării/publicării pe unul sau mai multe canale sau platforme, utilizând media (text, fotografie, audio, video) separat sau în conjuncție în contextul realizării unui proiect profesional. R.7.3. colaborează cu alte persoane în cadrul unor echipe pentru a rezolva probleme profesionale specifice; R.7.4. planifică/își asumă și respectă termene strânse pentru a realiza sarcini sau proiecte profesionale.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de cunoștințe legate de producția și editarea multimedia

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Ce înseamnă editarea foto? Istoric, exemple	4	Prelegerea, demonstrația	
• Editarea textului. Metode avansate.	2	Prelegerea, demonstrația	
• Limitările hardware și software în trecut. Prezentul în editarea de fotografie.	4	Prelegerea, demonstrația	
• Limitările hardware și software în trecut. Prezentul în editarea de videografie	2	Prelegerea, demonstrația	
• Viitorul fotografic	2	Prelegerea, demonstrația	
• Viitorul videografic	2	Prelegerea, demonstrația	
• Fotografiere practică	2	Prelegerea, demonstrația	
• Filmarea în practică	2	Prelegerea, demonstrația	
• Regia în zona audiovizuală	2	Prelegerea, demonstrația	
• Producția în zona audiovizuală	2	Prelegerea, demonstrația	
• Grafica 2D și 3D	2	Prelegerea, demonstrația	
• Multimedia animată	2	Prelegerea, demonstrația	
	28		
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> • Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, Fundamentals of Multimedia, Second edition, Springer Science & Business Media, 2014, ISBN: 331905290X, 9783319052908 (https://share.google/9jDDodVKC6h6Hnhbj) • Richard E Mayer, Richard E. Mayer, Multimedia Learning, Cambridge University Press, 2001, ISBN: 0521787491, 9780521787499 (https://share.google/Ws8U5lQv6uKAtWVb) • Tay Vaughan, Multimedia: Making It Work, Eighth Edition, McGraw Hill Professional, 2010, ISBN: 0071748504, 9780071748506 (https://share.google/oD3iG6cDa6QAgt9a) • https://mediastorm.com • https://www.worldpressphoto.org/ 			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Ce înseamnă editarea foto? Lucrare practică	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificare a, analiza	
• Editarea textului. Metode avansate. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificare a, analiza	
• Limitările hardware și software în trecut. Prezentul în editarea de fotografie. Lucrare practică	4	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificare a, analiza	

• Limitările hardware și software în trecut. Prezentul în editarea de videografie Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Viitorul fotografic. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Viitorul videografic. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Fotografiere practică. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Filmarea în practică. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Regia în zona audiovizuală. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Producția în zona audiovizuală. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Grafica 2D și 3D. Lucrare practică	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificare a, analiza	
• Multimedia animată. Lucrare practică	4	Prezentarea orala, argumentarea	
Total	28		

Bibliografie minimală recomandată

- Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, Fundamentals of Multimedia, Second edition, Springer Science & Business Media, 2014, ISBN: 331905290X, 9783319052908 (<https://share.google/9jDDodVKC6h6Hnhbj>)
- Richard E Mayer, Richard E. Mayer, Multimedia Learning, Cambridge University Press, 2001, ISBN: 0521787491, 9780521787499 (<https://share.google/Ws8U5lQtv6uKAtWVb>)
- Tay Vaughan, Multimedia: Making It Work, Eighth Edition, McGraw Hill Professional, 2010, ISBN: 0071748504, 9780071748506 (<https://share.google/oD3iG6cDa6QAAGt9a>)

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Vizează înțelegerea conceptelor, tipurilor de conținut (text, foto, audio, video) și a canalelor de difuzare (presă tipărită, online, platforme digitale) (CP6, CP12, C.3.1..). - Vizează producerea unui conținut media și comunicarea eficientă a deciziilor luate (argumentarea). (R.3.1., R.7.3.) - Vizează gestionarea, integrarea și editarea imaginilor animate/statice în proiect.(CP10, CP16.) 	<p>Examen oral.</p> <p>Se va realiza realizarea unui proiect ce va fi susținut oral.</p>	50%
Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Vizează aplicarea practicilor de producție și utilizarea aplicațiilor software pentru editarea textului, graficii, foto și audio-video. (A.3.1., A.3.4., CP13.) - Vizează gestionarea de proiecte și demonstrarea deprinderilor specifice (ex: fotografiere/filmare practică, lucru cu grafica 2D/3D).(CP10.) - Vizează planificarea și respectarea termenelor, precum și lucrul individual în vederea producerii de conținut.(R.7.4., R.3.1.) 	Evaluarea pe parcurs	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lect. Univ. dr. ing. Ștefan ȘFICHI	Lect. Univ. dr. ing. Ștefan ȘFICHI

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf.univ. dr. Evelina Mezalina GRAUR

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ dr. Daniela-Viorica PETROȘEL